



INSTITUTO FEDERAL DE
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
MARANHÃO
Campus Centro Histórico



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO MARANHÃO – IFMA
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO E RELAÇÕES INSTITUCIONAIS
CAMPUS SÃO LUÍS CENTRO HISTÓRICO

EDITAL DEST Nº 11, DE 11 DE MARÇO DE 2014

A Chefia do Departamento de Educação Superior e Tecnologia torna público a abertura de inscrições para o Processo Seletivo de Aluno Monitor para as disciplinas (1) Antropologia da Imagem, (2) Fundamentos da Linguagem Bidimensional e Tridimensional, (3) Filosofia da Estética e da Arte, (4) Organização e Planejamento de Espaços Artísticos, (5) Artes Gráficas.

I – Dos requisitos:

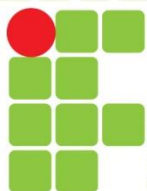
- 1.1. Os candidatos devem ter disponibilidade de horário para o exercício da monitoria;
- 1.2. Os candidatos não podem ter mais de duas reprovações em sua vida acadêmica e nenhuma reprovação nas disciplinas de áreas que subsidiem a disciplina objeto da área de seleção;
- 1.3. Os candidatos devem ter rendimento geral igual ou superior à nota 7,0 (sete) em seu histórico escolar;
- 1.4. Os candidatos já devem ter cursado no mínimo de 40% das disciplinas da matriz curricular do curso;
- 1.5. Os candidatos não podem estar cursando o último período do curso;
- 1.6. Os candidatos não podem ter vínculo empregatício superior a 20 horas de trabalho;
- 1.7. Os candidatos não podem ser bolsistas de iniciação científica.

II – Das vagas:

Uma (01) vaga de monitoria para cada disciplina objeto do presente edital, totalizando cinco (vagas).

III – Da inscrição:

- 3.1 Os candidatos poderão inscrever-se no período de 11 a 13 de março de 2014, no horário das 13h00 às 20h00 mediante requerimento obtido no protocolo do Campus dirigido ao Chefe do Departamento, acompanhado de currículo no modelo Lattes comprovado e Histórico Escolar;



3.4 No ato da inscrição o(s) candidato(s) receberão o programa da seleção com os pontos, as informações sobre o local, data e horário da seleção.

IV – Da seleção:

4.1 A seleção dos candidatos será efetuada pelo Departamento de Ensino Superior e Tecnologia e Coordenação do Curso de Artes Visuais que constituirá Banca Examinadora composta por 05 (cinco) professores;

4.2 O processo seletivo será constituído de prova escrita e análise do currículo Lattes comprovado e avaliado com base no quadro anexo;

I - A prova, que versará sobre um dos temas do programa sorteado 72 horas antes da sua realização, terá duração de 2 horas e é destinada a aferir o conhecimento do candidato sobre o conteúdo;

II - A entrevista é destinada a aferir o desempenho do candidato e sua habilidade de argumentação;

III - Ocorrendo empate, será considerada para efeito de desempate a média aritmética das notas do Histórico Escolar.

V – Das provas:

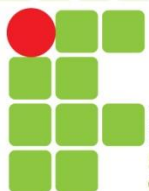
As provas obedecerão ao seguinte calendário:

Sorteio dos pontos	14/03/14, às 18hs no DEST.
Prova escrita e defesa da prova escrita	17/03/14, às 18hs no auditório Zezé Cassas.
Análise de currículo e Divulgação	18/03/14, às 21hs.

VI – Da duração da monitoria:

a) A Monitoria terá a duração de 03 três meses, podendo ser renovada por mais um semestre, com base na avaliação de desempenho do monitor realizada pelo professor responsável pela monitoria;

b) Fica reservado ao professor o direito de desvincular a qualquer tempo o aluno das atividades de monitoria, caso o mesmo não cumpra com as obrigações definidas em seu plano de trabalho;



- c) No caso supracitado, poderá o professor responsável convocar o segundo lugar da lista de aprovados para a disciplina objeto da monitoria.

VII – Da bolsa:

- a) O aluno monitor receberá uma bolsa equivalente a R\$ 360,00 por mês;

VIII - Da avaliação:

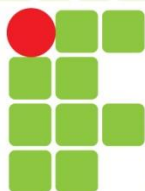
- 6.1. A avaliação do monitor será processual, sendo realizada pelo professor orientador durante o semestre letivo;
- 6.2 O plano de atividades do monitor, elaborado sob a coordenação do professor orientador e aprovado pela assembleia departamental constitui parâmetro para o acompanhamento e a avaliação do monitor;
- 6.3 A frequência será controlada pelo Núcleo de Assistência ao Educando detentor da(s) vaga(s) e do Docente responsável pela disciplina, devendo ser encaminhada ao Departamento de Ensino Superior e Tecnologia;
- 6.4 O desligamento do monitor ocorrerá, automaticamente, desde que venha a ficar configurado um dos seguintes casos:
- I – Infração disciplinar;
 - II – Trancamento de matrícula;
 - III – Conclusão de curso;
 - IV – Abandono de curso;
 - V – Não cumprimento das obrigações decorrentes da função de monitor;
 - VI – Desejo do monitor de não continuar a exercer suas funções.
- 6.5 Em caso de desistência ou desligamento do bolsista, o orientador terá um prazo de cinco (5) dias para convocar o substituto, respeitando a ordem de classificação dos aprovados.

São Luís, 10 de março de 2014.

Prof. Lícia Cristina Araújo da Hora

Chefe do Departamento de Ensino Superior e Tecnologia

Prof. Carlos Alexandre Araújo



INSTITUTO FEDERAL DE
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
MARANHÃO
Campus Centro Histórico

Diretor Geral do Campus Centro Histórico

Ilmo. Sra.
Chefe do Departamento de Ensino Superior e Tecnologia,
Prof. Lícia Cristina Araújo da Hora,

1. Solicito inscrição no processo seletivo para aluno (a) monitor da disciplina:

- Antropologia da Imagem
- Fundamentos da Linguagem Bidimensional e Tridimensional
- Filosofia da Estética e da Arte
- Organização e Planejamento de Espaços Artísticos
- Artes Gráficas

2. Para tanto, anexo os seguintes documentos:

- Histórico Escolar
- Currículo Lattes

3. Para efeito de inscrição, informo os seguintes dados:

3.1. Nome completo:

3.2. E-mail

3.3. Telefone (fixo e móvel):

São Luís, ____/____/2014

Assinatura: _____



ANTROPOLOGIA DA IMAGEM

1. Antropologia da imagem: o lugar das imagens
2. A imagem e seus vestígios
3. História e imagem dialética: o legado de Walter Benjamin
4. Antropologia, tecnologias da imagem e experiência
5. Antropologia visual: fotografia e vídeo

Bibliografia sugerida:

BRASIL, Marcus Ramusyo de Almeida. Reggae, funk e tecnobrega: fragmentos cintilantes e ressonâncias culturais do Atlântico Negro e do Caribe no Brasil. São Luís: EDUFMA, 2014. BRASIL, Marcus Ramusyo de Almeida. "Viva Oxalá" e as bordas: uma experiência periférica na estética televisiva. In **A imagem na idade mídia: mediações na imagem e o popular contemporâneo**. São Luís: EDUFMA, 2010);

BENJAMIN, Walter. **Obras escolhidas: magia e técnica, arte e política**. São Paulo: Brasiliense, 2012.) E caderno N do livro Passagens (BENJAMIN, Walter. Passagens. São Paulo e Belo Horizonte: Imprensa Oficial e Editora UFMG, 2009);

DIDI-HUBERMAN, Georges. **A imagem sobrevivente**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013);

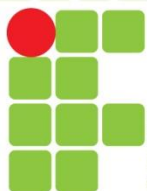
BELTING, Hans. **Antropología de la imagen** (Buenos Aires: Katz Editores, 2010).

(SAMAIN, Etienne (org.). **O fotográfico**. São Paulo: SENAC, 2005.) e (FURTADO, Beatriz. Imagem Contemporânea: cinema, tv, fotografia, videoarte, games. Volume 1. São Paulo: Hedra, 2009).

FUNDAMENTOS DA LINGUAGEM BIDIMENSIONAL E TRIDIMENSIONAL

1. Interação entre plano e a profundidade
2. Elementos conceituais na Arte
3. Equilíbrio psicológico e equilíbrio físico
4. A forma como invenção
5. Formas positivas e negativas na construção de gravura

Bibliografia sugerida:



ARANHEIM, R. **Arte e percepção visual**: uma psicologia da visão criadora. São Paulo. Cengage Learning, 2011.

WONG, W. **Princípios de forma e desenho**. São Paulo: Editora NMF, 2010.

FILOSOFIA DA ESTÉTICA

- 1 - A escola como espaço de imaginação criativa e sensibilidade
- 2 - Processos criativos em sala de aula: o lúdico e o metódico na formação estética do professor.
- 3 - Criatividade e sensibilidade humana como veículos para o exercício da cidadania.
- 4 - A dimensão reflexiva e crítica da arte no processo de formação do estudante.
- 5 - Novas tecnologias no ensino e na aprendizagem da arte na escola.

ORGANIZAÇÃO E PLANEJAMENTO DE ESPAÇOS ARTÍSTICOS

- 1 - Mediação cultural;
- 2- Curadoria;
- 3 - O espaço expositivo;
- 4 - Mercado de arte;
- 5 - formação de coleções.

Bibliografia sugerida:

OHERTY, Brian. **No interior do cubo branco**: a ideologia do espaço da arte. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

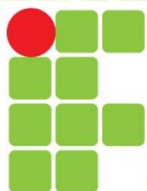
Chiodetto, Eder. **Curadoria em fotografia** [livro eletrônico] :da pesquisa à exposição / Eder Chiodetto. - São Paulo : Prata Design, 2013.

O luxo no século XXI. In. **Revista História viva**: Especial Luxo. Nº 33. Editora Dueto.

FREIRE, Cristina. **Poéticas do processo**: arte conceitual no museu. São Paulo: Iluminuras, 1999.

ARTES GRÁFICAS

1. Tipografia como linguagem visual;



2. Utilização de grades (grids) em projetos gráficos;
3. O processo de Impressão offset;
4. Utilização de cores nos processos gráficos industriais;
5. Acabamentos para impressos gráficos.

Tabela para Análise do Currículo

Formação – (No máximo 20 pontos)	Pontuação	Quantidade de títulos	Pontuação total
Especialização Lato Sensu	12		



	Graduação	8		
	Cursos de Aperfeiçoamento na área (80h)	4		
	Cursos de aperfeiçoamento fora da área	2		
	Disciplina isolada na graduação ou pós-graduação	1		
		Total do Grupo 1		
Total do Grupo 1, considerando o limite				

Bolsas, estágios e monitorias – (No máximo 40)		Pontuação	Quantidade de títulos	Pontuação total
	Bolsas de Iniciação Científica ou iniciação à docência (PIBID) e participação em projetos de pesquisa	4		
	Monitorias de disciplinas	1		
	Outras bolsas (extensão etc.)	0,5		
	Estágios não-curriculares	0,5		
		Total do Grupo 2		
Total do Grupo 2, considerando o limite				

Participação em eventos científicos e culturais (congressos, simpósios, seminários e exposições) (No máximo 20 Pontos)		Pontuação	Quantidade de títulos	Pontuação total
	Apresentação de trabalhos em eventos da área	2		
	Palestras ministradas (Semanas Acadêmicas etc.)	2		
	Participação em eventos da área (ouvinte)	1		
	Participação em exposição da área (individual ou coletiva)	2		
		Total do Grupo 3		
Total do Grupo 3, considerando o limite				

PRODUÇÃO INTELECTUAL (No máximo 10 pontos)		Pontuação	Quantidade de títulos	Pontuação total
	Artigos publicados em periódicos da área (Qualis A e B)	4		
	Artigos publicados em periódicos (outros)	2		



	Livros publicados na área	4		
	Capítulos de livros publicados na área	2		
	Trabalhos completos em anais de eventos na área	1,5		
	Resumos em anais de eventos na área	0,5		
	Outros (CD, software, oficinas)	0,5		
		Total do Grupo 4		
Total do Grupo 4, considerando o limite				

EXERCÍCIO DO MAGISTÉRIO (No máximo 10 Pontos)		Pontuação	Quantidade de títulos	Pontuação total
	Exercício do magistério	2		
		Total do Grupo 5		
Total do Grupo 5, considerando o limite				